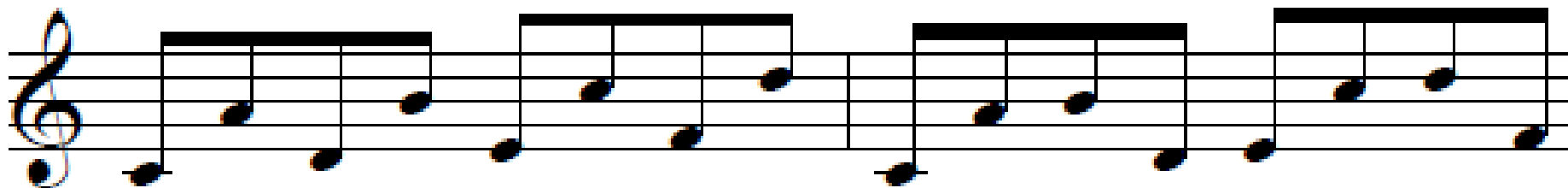


Intervalová improvizace/ skladba

- Důsledné využití jednoho intervalu po delší úsek, eventuelně celou dobu skladby (Monk: Misterioso, Ligeti: 2. kl. Etuda, Gorecki: 3. symfonie, barokní lianovité melodie aj.)
- Časté je používání několika vybraných intervalů jako stavebních prvků (Inner Urge apod.)
- Chorální improvizace: může využívat charakteristického intervalu toho chorálu, typicky kvinta nebo kvarta.
- Postup jednotlivých kroků: Direct / Undirect

Direct

Undirect



MISTERIOSO

written by: Thelonius Monk
"Sonny Rollins"
Blue Note 1558.

A handwritten musical score for the piece "Misterioso" by Thelonius Monk. The score is written on four staves of music in a single system. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals. Handwritten chord symbols are placed above and below the staves: (Bb) at the beginning, (Eb) above the second staff, (Bb) above the third staff, (Bb) below the first staff, (Eb) below the second staff, (F7) below the third staff, and (Bb) below the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Motivická improvizace / skladba

je přirozenější než
intervalová: zpracovává
jednu (eventuelně více)
silnou myšlenku.

Př. Dolphin Dance a mnoho
dalších skladeb straight
ahead jazzu...

Improvizace: asi nejvíce:
Thelonius Monk

Jakoby opak motivické impro/
skladby:

Thrucomposed
(prokomponovaná)

Med. Swing, in 2
♩ = 118
Herbie Hancock

(trp. w/ ten. 8va b.)

A $E^b_{MA}7$ $D^b_{MA}7$ E^b $E^b_{MA}7$ $D_{MI}7(b5)$ $G7$

$C_{MI}7$ $A^b_{MA}9(\#11)$ $C_{MI}7$ $A_{MI}7$ $D7$

$G_{MA}7$ $A^b_{MI}7$ $F_{MI}11$

$C_{MI}7$ $A_{MI}11$ $D13$

B1 $G_{MA}7$ $G13_{SUS}$ A/G $E^b_{MA}7(b5)$ G

$F13_{SUS}$ $F13(b9)$ $F13_{SUS}$ $E_{MI}9$ $A13$

$E^b9(\#11)$ $A_{MI}7$ $D13$ $B_{MI}7$ $E13$ $D_{MI}7$

$C\#_{MI}7(\#11)$ $F\#13$ $D_{MA}7$ E $C_{MA}7$ E $D_{MA}7$ E $C_{MA}7$ E Φ

B2 $D^b_{MA}7$ E^b $B^b13(b9)$ E^b $C7(\#9)$ E^b $G7(\#9)$

last x:

Φ $D_{MA}7$ E (pn. fill) $C_{MA}7$ E $D_{MA}7$ E

Solo on AB.
After solos, D.S. al Coda

rit.

Možnosti práce s motivem:

- Transpozice, někdo vyloženě sekvence motivů za sebou
- Augmentace nebo diminuce (tedy v nějakém přesném časovém poměru, obvykle 1:2, nebo 2:1, ale i jinak!!)
- Rytmická transformace (zvětš./zmenš. ryt. Hodnot)
- Extension (rozšíření, čili přidávání not)
- Fragmentation (ubírání not, až do nivelizace motivu)
- Inverze, eventuálně Rak, Račí Inverze
- Rhythmic Displacement (rytmické přemístění začátku motivu), např. o osminu atd... (Straight No Chaser)
- Intervalic Expansion / Contraction (zvětšování/zmenšování intervalů)
- Melodická transformace (zvětš./zmenš. intervalů, eventuálně úplně jiné noty, ale zachován rytmus)
- Důležité jsou PAUZY!!!