

## SAZBA LEVÉ PŘI DOPROVODU POD PRAVOU SAZBA V PRAVÉ – MOŽNOSTI

### 1. LEVÁ NIC!!

2. LEVÁ JEDEN TÓN: a) Patřící do akordu  
b) Nějak kontrapunktující hlas

3. LEVÁ DVA TÓNY: a) 3+7  
b) Bas+7 nebo Bas+3  
c) Něco jiného z akordů

4. LEVÁ TŘI TÓNY: a) Bas+3+7  
b) Trohlas vzniklý vykradením čtyřhlasu buď zespod, nebo zevnitř  
c) Kvartový akord (nelze vždy a všude)

5. LEVÁ ČTYŘI TÓNY a) Běžný čtyřhlas stavěný na 3 nebo 7  
b) Čtyřhlas stavěný na 9, eventuálně 6  
c) Prodleva na pátém prstě (nelze vždy)  
d) Kvartový akord (nelze vždy a všude)

6. LEVÁ PĚT TÓNŮ a) Zahuštěné čtyřhlasy něčím z té tonality  
b) Clustery patřící do příslušného módu

7. LEVÁ SAMOTNÁ, TEDY LEVÁ IMPROVIZACE!!!  
a) „Jen improvizace“, tedy melodická linka  
b) Levá si sama hraje bas, alespoň občas, někde i kilo.

### 8. OBĚ RUCE UNISONO (Obvykle ob oktávu)

### 9. OBĚ RUCE V NĚJAKÉM BLOKU

- a) Malý (blok v oktávě)  
b) Decimový = drop 2 blok (čtyřhlas, eventuálně Brubeck 5hl.)  
c) „Velký blok“: levá čtyřhlas, pravá „hrábě“, čili oktáva + něco v ní  
d) „Trumpet style“: levá čtyřhlas, pravá akordy v oktávě  
e) Lomené akordy (jsou ale často součástí trumpet style)  
f) Kvartové akordy  
g) Vlastní systém akordů např. Clustery, zahušťování vrámci módu, stavění „na všem možném“, „kvintové akordy apod....

### 10. POLYFONIE!!! (Myšlenkově jdu hlavně od levé). Harmonie je obvykle dána, je to tedy dvoj- nebo vícehlas na danou harmonii

- a) Imitační  
b) Nebo neimitační

**Poznámka:** vše cvičíme úplně uvolnění, z nízkého tempa (cca 100ppm), metronom druhá, čtvrtá.

**Rytmus v levé pod pravou:** v zásadě lze:

- a) Všechny čtyři (bas, kila, stride piano...)  
b) Akcenty podle toho, co se děje v pravé – něco „s“, něco „proti“.  
c) Čtvrtky s tečkou (Erroll Garner!!!)  
d) První a předražena třetí (hl. Michel Petrucciani)